

Reviews

Book "COLOURS OF THE GREAT HEART - Resonating with Sirius"

- [Damian Smith](#), *curator and art critic, Melbourne Australia*
- [Jason McDonald](#), *Spiritual Artist, Melbourne, Australia*
- [Roland Aull](#), *Institut Farbe.Design.Therapie*

Review by Damian Smith
curator and art critic, Melbourne Australia
November 2025

In a profit driven world, finding a company director who is also a deeply informed spiritual practitioner and guide is rare indeed. Not so in the case of Barbara Diethelm, writer, artist and overseer of Lascaux Colours & Restauro, a Swiss manufacturer of fine grade artist paints.

In her publication 'Colours of the Great Heart: Resonating with Sirius' (2023) Diethelm presents a radical reassessment of colour theory, challenging the conventional 'three primaries' formula while also linking the colour spectrum to both spiritual and physical phenomena in ways that profoundly influence and inform the human condition. This is an intriguing dive into colour as a phenomena as old as the universe itself; colour emerges in the nano seconds following the first light of the Big Bang, making our interaction with it a true conduit to the source of all creation. Importantly, Diethelm's speculations are grounded in both her wide-reaching research and in her work as a paint manufacturer of high order.

For artists, her analysis of the colour spectrum is nothing short of invaluable where clarity, luminosity and purity of colours is a must. Diethelm works from 'five primaries plus black' while her '13 Sirius Creation-ray-colours' are described as emanations of an interconnecting unity located at the centre of the wheel. While unfamiliar to many, the veracity of this system is demonstrated in the 360 degree Sirius Colour Wheel (p220). The wheel provides a complete colour cycle, and is juxtaposed against the less effective but historically better-known systems including the Goethe and Newton examples. Additional correlations with music scales, with the chakras and with therapeutic systems further enrich this text. With its central rubric being the Sirius constellation glistening with every colour of the rainbow, I came away from this text with a renewed sense of alertness and appreciation where colour is concerned. Here are implications for artists, for art theorists and historians or indeed for anyone with an interest in the importance of colour in the cosmos.

For the author, hers is an interdisciplinary approach "rooted in a cosmology that embraces both science and spirituality". The text therefore is dense, layered, demanding and playful. It is useful for solving colour problems but equally insightful as a spiritual and philosophical treatise; a productive reference that can be consulted time and time again.

The text is the capstone for the Foundation Lascaux, an organisation established in 2004 by Diethelm and her husband Werner to disseminate information pertaining to the psycho-spiritual and physical effects of colour on human development. Their activities are rooted in the premise that all of our universe is the creation of colour and sound.

Review by Jason McDonald
Spiritual Artist, Melbourne, Australia
November 2025

In *Colours of the Great Heart: Resonating with Sirius*, Barbara Diethelm delivers a luminous antidote to a commodified and fragmented culture estranged from meaning and starved of the sacred.

Diethelm, whose stewardship of Lascaux paints has always been grounded in spiritual ecology, channels decades of artistic, spiritual and scientific inquiry into a visionary manifesto that reclaims colour as a living, cosmic force. She reminds us that colour has always been a creative intelligence, an emissary of wisdom and an intermediary between the seen and the unseen.

At its core lies the Sirius Primary System, her patented five-colour foundation, expanded into thirteen Creation-ray-colours and Resonance Colours. This is not mere palette theory, it is spiritual technology that re-attunes us to the possibility within colours (healing, initiation, integration, revelation, spiritual restoration and illumination) and calls us to reclaim these sacred energetics.

Strict materialists will have their credulity stretched (and rightly so), but artists will recognise the terrain at once. For them, Diethelm's vision is less a provocation than a homecoming, a language and rationale for what they have always sensed. The book's experiential power lies in its ability to widen what may truly be felt as real. She speaks of colour not as matter, but as consciousness, and those attuned to that truth will ride easily within the brilliance of her invitation, where perception becomes participation and art resumes its ancient conversation with the divine.

This is an essential gift to humanity at this time, helping to midwife a wider awakening, and a reminder that art and spirit may yet guide the collective toward a finer, more attuned and sensitised era of creative expression.

Barbara Diethelm hat ihr Leben der Farbe gewidmet. Geboren als Tochter eines Schweizer Künstlerfarbenherstellers, aufgewachsen im räumlichen Umfeld einer Farbenmanufaktur, in den USA als Künstlerin ausgebildet, forschend interessiert an allen Aspekten eines naturwissenschaftlichen Verständnisses von Farbe und ebenso sensibilisiert für deren metaphysische Wirklichkeit. In diesem, leider nur in englischer Sprache erhältlichen Buch lässt die Autorin den Leser an der Fülle ihrer Einsichten teilhaben; nicht nur an den Mythen und Einsichten europäischer wie außereuropäischer Kulturen, sondern auch an den Erkenntnissen der modernen Farbwissenschaft. Die Autorin empfindet ihren bisherigen »farbigen« Lebensweg als Berufung, ihr Wissen und ihre Erfahrung auf dem Gebiet der Farbe weiterzugeben, was sie im vorliegenden Band in beeindruckender Weise unternommen hat. Ihr Herzensanliegen, die Theorie und die Praxis der Farbe nahtlos miteinander zu verbinden, zeigt sich in der gelungenen Entwicklung von »Sirius Primary Colours«.

Es ist ein System, welches das manuelle Ausmischen aller denkbaren Farbtöne an Hand von lediglich fünf Primärfarben ermöglicht; es ist gleichzeitig eine »Farbentheorie«, welche die Beziehungen der Farben zu- und miteinander erklärt. »Primärfarben« lassen sich nicht aus anderen Farbtönen ermischen; im Gegensatz zu den »Sekundärfarben«, die durch eine Kombination von zwei Primärfarben entstehen. Der Impuls für die Entwicklung von »Sirius Primary Colours« ergab sich aus der Praxis, mit möglichst wenigen »Primärfarben« den ganzen Farbenraum ermischen zu können. In der Theorie der Farbe reichen dazu drei Farbtöne: Cyan, Magenta und Gelb (Yellow). Doch in der Praxis ergeben diese, in gleichen Teilen gemischt, kein unbuntes, dunkles Schwarz. Dieses muß beispielsweise im Offsetdruck zusätzlich gedruckt werden.

Die Entwicklung des Sirius-Mischsystems basiert jetzt aus zwei Rottönen (Magenta und Rot), aus zwei Blautönen (Cyan und Ultramarin) sowie in der fünften Farbe Gelb (Yellow). Durch eine äußerst genaue Abstimmung der verwendeten Pigmente und Bindemittel ist es der Autorin und ihrem Team bei Lascaux gelungen, einen durchgängig gleichabständigen Farbraum zu bekommen. Gleichzeitig führt das Zusammenmischen der fünf Primärfarben zu einem neutralen, sehr dunklen Schwarz. Auch das Ausmischen der fünf Sekundärfarben Grün, Blau, Violett, Karminrot und Orange erfolgt ohne erkennbaren Verlust in der Farbsättigung (Chroma). Die Diskrepanz von Theorie und Praxis ist somit aufgelöst.

Aufgrund dieser besonderen Qualitäten wurden die Farben des Sirius-Systems zunehmend auch in der Mal- und Kunsttherapie verwendet. Sie waren beim Ausdrucks-malen besonders gut geeignet, emotionale Blockaden lösen zu helfen und seelische Disbalancen bei den Klienten ins Gleichgewicht zu bringen. Da Farben nicht allein materieller Natur sind, sondern gleichermaßen auch seelische wie geistige Bereiche umfassen, kann die Schwingung eines Farbtönen prinzipiell beide Welten ansprechen. Das ist auf Grund des physikalischen Resonanzprinzips möglich: wenn zwei Bereiche (hier: materieller Körper und geistige Seele) gleich schwingen, lassen sich Informationen von der einen Ebene auf die andere übertragen. Das lässt sich anschaulich durch zwei gleich schwingende Stimmgabeln zeigen: sobald die eine Stimmgabel angeschlagen wird und in ihrem Grundton schwingt (also Energie abgibt), absorbiert die andere, nicht angeschlagene Stimmgabel diese Schwingung und erklingt im hörbaren Grundton (wobei die angeschlagene Stimmgabel verstummt (Energie absorbiert)).

Um das klientenzentrierte Ausdrucks-malen noch besser zu unterstützen, war es wünschenswert, die Farbfrequenzen der Nassfarben durch weitere natürliche Schwingungsbereiche anzureichern. Da alles Lebendige, Pflanzen, Mineralien, Edelgase, Metalle, Mikroben charakteristische Schwingungsbereiche umgreift, sowohl in physikalisch-

messbaren wie in nicht-messbaren Skalen, ist eine Resonanz mit lebendigen Frequenzen besonders wertvoll. Mit der »Resonance«-Reihe sind diese Bioinformationen dauerhaft in Nassfarben fixiert. Wenn Klienten angeleitet werden, mit Resonance-Farben zu malen, ergeben sich nach zahlreichen Rückmeldungen von Kunst- und Maltherapeuten erstaunliche Wirkungen: innere, »schwierige« Situationen sind von den Klienten leichter zu bewältigen, ebenso deren Koordinations- und Konzentrationsvermögen sowie ihre Hingabe an eine zu bewältigende Anforderung.

Und weshalb Sirius? Sirius ist für uns Menschen der mit bloßem Auge hellste sichtbare Stern, der tief in den kulturellen Traditionen der Menschheit verankert ist. Barbara Diethelm entdeckte im Vorhandensein dieser Zentralsonne in unserer Galaxie auch das Zentrum und die geistige Mitte ihrer persönlichen Farbenphilosophie, das Große Herz. Sirius Primary Colours kann und soll in diesem Sinne dazu beitragen, unsere kosmische Identität zu entdecken, die dann unsere Augen und Herzen auch für metaphysische Dimensionen öffnet.